

Petualangan Dalam *Wattpad Bumi Asing* Karya Kala Sanggurdi Sebagai Alternatif Bahan Ajar Penulisan Karya Sastra

Fitri Merawati^{1*}, Iis Suwartini², Etika Nur Soffatur Rohmah³

¹Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu, Universitas Ahmad Dahlan

²Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu, Universitas Ahmad Dahlan

³Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu, Universitas Ahmad Dahlan

*Email:fitri.merawati@pbsi.uad.ac.id

Abstrak

Keywords:

Alur petualangan;
wattpad Bumi Asing;
formula petualangan.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan formula petualangan dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi dan menjadikannya sebagai alternatif bahan ajar penulisan karya sastra. Teori yang digunakan adalah kajian formula yang dikemukakan oleh John G. Cawelty dan kesesuaian bahan ajar yang dikemukakan oleh B Rahmanto. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif yang memusatkan pada deskriptif. Hasil penelitian yaitu formula cerita yaitu tema yang diangkat bahwa setiap petualangan pasti menemukan rintangan, terdapat tokoh utama yang mengalami pergulatan dari dalam maupun dari luar diri saat melakukan petualangan, latar yang dominan adalah latar suasana, alur yang dibangun mengalami pengurangan alur dari alur yang semestinya ada dalam genre petualangan, unsur ekstrinsik berupa budaya, sosial, dan pendidikan. Cerita ini juga dapat dijadikan sebagai alternatif bahan ajar penulisan karya sastra dengan mencermati formula dalam cerita tersebut.

1. PENDAHULUAN

Pada zaman sekarang sastra banyak ditemukan di media internet bahkan juga disebut sastra siber. Hal ini berarti bahwa karya sastra yang telah diciptakan akan dipublikasikan melalui media internet. Biasanya berupa karya sastra yang bergenre puisi atau prosa. Namun seiring dengan berkembangnya teknologi tidak hanya puisi atau prosa saja, tetapi juga semua genre yang terdapat dalam karya sastra dapat ditemui melalui media internet. Sastra siber di Indonesia mulai muncul pada tahun 1990-an. Sastra siber atau bisa juga disebut sastra dunia maya ini banyak bermunculan di situs-situs web internet dengan berbagai nama portal. Salah satu media di internet yang memuat karya tulis baik fiksi maupun non-fiksi adalah *Wattpad*. *Wattpad* merupakan salah satu sastra siber yang didirikan oleh Allen Lau Ivan Yuen yang berasal dari Toronto, Kanada pada tahun 2006.

Peneliti memilih *Wattpad* yang berjudul *Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi sebagai subjek penelitian yang merupakan fiksi bergenre petualangan dengan kejadian yang relatif mustahil terjadi pada dunia nyata karena *Wattpad Bumi Asing* ini berlatar waktu di masa depan yaitu masa yang belum pernah terjadi. Sehubungan dengan bahan ajar penulisan karya sastra, saat ini bahan ajar yang telah disediakan dari lembaga pendidikan dan pemerintah merupakan referensi atau sumber acuan utama dalam proses kegiatan belajar mengajar di sekolah. Pada era milenial seperti sekarang ini, sudah tidak asing dengan kemajuan teknologi yang telah berkembang. Oleh karena itu, bahan ajar dapat lebih efektif dengan adanya teknologi canggih yang telah berkembang pesat terutama generasi muda yang turut mengikuti perkembangan zaman modern. Salah satu alternatif bahan ajar penulisan karya sastra yang dapat digunakan adalah dengan media internet.

Berdasarkan alasan tersebut, peneliti ingin mengidentifikasi formula petualangan yang terdapat dalam *Wattpad Bumi Asing* ini sebagai objek kajian dalam penelitian ini untuk mengidentifikasi kesesuaiannya dengan kriteria cerita bergenre petualangan ataukah ada suatu penyimpangan-penyimpangan yang berbeda dari kriteria yang telah ditentukan, karena melihat beberapa sub genre yang terdapat pada *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi serta kaitannya sebagai alternatif bahan ajar penulisan karya sastra.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan formula petualangan dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi, dan (2) mendeskripsikan formula dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi dapat dijadikan sebagai alternatif bahan ajar penulisan karya sastra. Penelitian ini diharapkan akan menambah kekayaan penelitian dalam bidang sastra khususnya bermanfaat sebagai contoh kajian formula John G. Cawelti untuk memahami formula petualangan dan kaitannya sebagai alternatif bahan ajar penulisan karya sastra. Adapun teori yang digunakan untuk mengkaji penelitian ini adalah teori formula dengan pendekatan tekstual. Teori formula ini melihat unsur-unsur yang membangun dalam sastra populer. Maksudnya, peneliti menganalisis cerita dengan melihat unsur-unsur yang membangun formula yang terdapat dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi.

Penelitian yang relevan dengan penelitian ini yaitu dalam jurnal PRASI (Astika, 2014) yang berjudul “Analisis Formula Diary Kambing Jantan Karya Raditya Dika”. yaitu dalam jurnal PRASI (Astika, 2014) yang berjudul “Analisis Formula Diary Kambing Jantan Karya Raditya Dika”. Tujuan dari makalah ini adalah untuk menggambarkan formula yang ditemukan dalam buku harian Kambing Jantan. Pendekatan yang digunakan adalah analisis tekstual. Unit data dalam bentuk teks yang dikumpulkan dengan metode dokumentasi. Kemudian data tersebut dianalisis dengan menjelaskan, membandingkan, menghubungkan, menyortir, atau menggabungkan dengan teori sastra populer.

Jurnal ilmiah yang ketiga berjudul “Perkembangan Fiksi Ilmiah Karya

Pengarang Indonesia Tahun 1980-an dan 2000-an” karya Fitri Merawati pada tahun 2015. Analisis ini bertujuan untuk mendeskripsikan perkembangan fiksi ilmiah, khususnya novel karya pengarang Indonesia tahun 1980-an dan 2000-an. Teori yang mendasari adalah teori genre yang dikemukakan oleh John G. Cawelti. Fiksi ilmiah yang dijadikan sampel tahun 2000-an adalah novel *Supernova: Ksatria, Puteri, dan Bintang Jatuh* karya Dewi Lestari, *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata, dan *Area X* karya Eliza V Handayani.

Hasil analisis menunjukkan bahwa fiksi ilmiah tahun 1980-an tema dan latar cenderung di luar angkasa. Selain itu, alur dan tokohnya masih sederhana. Tema fiksi ilmiah tahun 2000-an sudah beragam berdasarkan perkembangan ilmu pengetahuan tertentu, alur cenderung berpijak ke Bumi sehingga unsur khayal tidak lagi begitu tampak, dan tokoh lebih kompleks. Oleh sebab itu, fiksi ilmiah terus mengalami perkembangan. Perbedaan formula pada fiksi ilmiah tahun 1980-an dengan tahun 2000-an membuktikan bahwa dalam penggarapan fiksi ilmiah dibutuhkan penelitian dan pengetahuan khusus terhadap perkembangan disiplin-disiplin ilmu tertentu yang memberikan pengaruh terhadap penciptaan fiksi ilmiah tersebut.

2. METODE

Jenis penelitian yang dilakukan adalah penelitian kualitatif yang berpusat pada deskriptif. Subjek penelitian yang digunakan adalah *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi. *Wattpad Bumi Asing* yang ditulis oleh Kala Sanggurdi terdiri dari 20 bab dan dipublikasikan pada laman atau aplikasi *Wattpad* yang terdapat pada telepon pintar. Objek penelitian ini adalah (1) formula petualangan dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi, dan (2) formula dalam *Wattpad Bumi Asing* sebagai alternatif bahan ajar penulisan karya sastra.

Metode pengumpulan data yang dilakukan adalah metode baca catat. Data diperoleh dengan cara membaca secara cermat *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi. Instrumen utama yang digunakan adalah *human instrument*. Selain itu, instrumen selanjutnya yaitu kartu data dan alat tulis. Metode analisis data adalah

analisis deskriptif, sehingga penelitian ini termasuk ke dalam penelitian studi pustaka.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Penelitian ini akan membahas dua hal, yaitu formula petualangan dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi dan Alternatifnya sebagai bahan ajar

penulisan karya sastra. Subjek yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi. Objek penelitian ini adalah formula petualangan dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi sesuai tidaknya dengan kriteria bahan ajar penulisan karya sastra menurut B. Rahmanto.

3.1. Formula Petualangan dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi

Tabel 1
Formula Petualangan dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi

No.	Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik	Frekuensi
Unsur Intrinsik		
1.	Tema: Petualangan	
2.	Latar Tempat	36
3.	Latar Waktu	6
4.	Latar Suasana	26
5.	Tokoh	9
6.	Penokohan	47
7.	Alur Petualangan	9
Unsur Ekstrinsik		
1.	Budaya	11
2.	Sosial	10
3.	Pendidikan	12

a. Tema

Tema yang diangkat dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi adalah Petualangan. Petualangan yang terjadi dalam *Wattpad* ini digambarkan melalui kejadian-kejadian yang dialami oleh tokoh bernama Boris yang terdampar di pulau Antah berantah, yang kemudian bertemu dengan tokoh lain yaitu Gilang. Petualangan mereka dalam menelusuri hutan dan kota mati dimulai pada kutipan berikut ini.

“Kenapa kamu bisa ada di Filipina?”

“Aku terdampar di sini.”

“Begitu pula aku.”

“Lalu, apa kamu tidak berniat ke kota terdekat? Omong-omong, aku baru dari kota pula. Tetapi sepertinya kota tersebut kota mati.”

“Semua kota memang sudah mati.”

(Bumi Asing, Bab 3)

Kutipan di atas menunjukkan bahwa telah terjadi suatu peristiwa di dunia yang belum diketahui oleh tokoh Boris yang diceritakan terdampar di pulau antah berantah selama dua puluh

lima tahun terakhir. Petualangan selanjutnya saat Boris dan Gilang hendak menuju ke Indonesia untuk bertemu dengan teman Gilang yang bernama Ramiel. Perjalanan panjang dari Filipina menuju Indonesia pun penuh dengan rintangan hingga bertemu dengan tokoh-tokoh lainnya.

Tabel 2
Alur Petualangan dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi

No	Alur Petualangan yang ditemukan	Frekuensi	Bab
1.	Peristiwa naas yang menimpa hero	8	1
2.	Mengenalkan tokoh antagonis dan kegiatan-kegiatan hero	10	1, 2
3.	Hero ditimpa masalah dan menjadi kambing hitam	2	2
4.	Hero bertemu sang penolong dan belajar menghadapi masalah	19	2, 3, 5, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 19
5.	Hero belajar menyelesaikan masalah, sebagai rencana awal: hero berencana menghadapi tokoh antagonis	14	3, 4, 5, 6, 10, 13, 16, 19
6.	Hasil pembelajaran memecahkan masalah adalah rencana awal tetapi rencana ini harus mengalami kegagalan	6	6, 11, 13, 17
7.	Dijalankan rencana darurat yang digunakan saat terdesak dalam menyelesaikan masalah (hal ini akan menghasilkan unsur kejutan di akhir cerita)	2	11, 12

b. Alur petualangan

Alur petualangan yang ditemukan dalam *Wattpad* penelitian ini yaitu akan dijelaskan satu persatu sebagai berikut.

- 1) Peristiwa naas yang menimpa hero
 Peristiwa naas tersebut yaitu saat hero mengalami kecelakaan pesawat dan ia jatuh di tengah lautan dalam kurun waktu yang panjang hingga akhirnya terjadi badai laut tetapi justru membawanya ke pesisir pantai dan ia masih bertahan hidup. Alur petualangan ini masih tetap ada dari masa ke masa dalam perkembangan sastra populer.
- 2) Mengenalkan tokoh antagonis dan kegiatan-kegiatan hero
 Alur petualangan ini masih tetap ada dari masa ke masa dalam perkembangan sastra populer. Kegiatan-kegiatan hero dalam *Wattpad* ini diceritakan setelah ia mengelana mencari manusia lain dan belum berhasil, sehingga ia tetap berusaha bertahan hidup di tengah hutan dengan mencari makan seperti telur burung yang ia makan

mentah-mentah, ia memasuki satu per satu rumah dan menemukan beberapa kaleng air bersih, selanjutnya hero mencari ranting kayu dan mengumpulkannya untuk membuat api unggun dan mencari hewan liar sebagai santapan makan malam. Tetapi hingga matahari mulai terbenam dan hari semakin gelap, hero tidak ada satu pun yang bisa ia tangkap sehingga ia memutuskan untuk mencari buah dari tumbuhan liar sampai ia menemukan pohon mangga seperti pada kutipan berikut.

Aku melihat beberapa hewan liar seperti kelinci dan musang, tetapi tidak ada satu pun yang bisa aku tangkap. Akhirnya aku memutuskan untuk mencari buah dari tumbuhan liar, dan betapa beruntungnya aku menemukan pohon mangga di sini. (Bumi Asing, Bab 1)

- 3) Hero ditimpa masalah dan menjadi kambing hitam

Alur petualangan ini masih tetap ada dari masa ke masa dalam perkembangan sastra populer. Hero

mulai merasa seperti ada kejanggalan yang terjadi dimana setiap rumah selalu menyimpan air bersih dan makanan dalam kaleng yang biasanya merupakan persediaan jangka panjang. Hero curiga bahwa daratan tersebut bukan diasingkan, tetapi sesuatu telah melanda dan membuat penduduknya mengumpulkan persediaan jangka panjang tersebut. Hal ini terdapat pada kutipan berikut.

Aku curiga daratan ini bukan diasingkan, tetapi dilanda sesuatu. Sesuatu ini bukan hal yang memaksa penduduk untuk diasingkan, tetapi sesuatu yang membuat penduduk mengumpulkan persediaan jangka panjang. Apa pun kemungkinannya, aku tidak bisa membayangkan alasan yang tidak buruk. (Bumi Asing, Bab 2)

- 4) Hero bertemu sang penolong dan belajar menghadapi masalah

Alur petualangan ini masih tetap ada dari masa ke masa dalam perkembangan sastra populer. Hero yang masih dalam keadaan pasrah, tiba-tiba ia dikagetkan dengan suara pisau yang ternyata membuat ular kesakitan. Hero bertemu dengan sang penolong. Dengan kata lain, ada manusia selain dirinya, tetapi di sisi lain ia berpikir waspada karena manusia lain tersebut mempunyai senjata dan pandai melempar pisau.

Masalah-masalah yang dihadapi silih berganti datang dan pergi saat tokoh hero dan sang penolong mencoba mengungkap peristiwa yang telah terjadi puluhan tahun yang lalu dengan bertemu dengan tokoh-tokoh lain baik dalam perjalanan, dalam hutan, atau pun di suatu wilayah. Hero belajar menyelesaikan masalah, sebagai rencana awal: hero berencana menghadapi tokoh antagonis

Alur petualangan ini masih tetap ada dari masa ke masa dalam perkembangan sastra populer. Hero bersama sang penolong belajar

menyelesaikan masalah saat dalam perjalanan menuju Indonesia dan terlebih dahulu berlabuh di Malaysia untuk mencari bensin yang persediaannya telah habis setelah melakukan perjalanan dari Filipina. Hero bersama dengan sang penolong berencana untuk menghadapi tokoh antagonis yang berada di Malaysia karena untuk memenuhi kebutuhan bensin.

- 5) Hero belajar menyelesaikan masalah, sebagai rencana awal: hero berencana menghadapi tokoh antagonis

Alur petualangan yang berupa hero belajar menyelesaikan masalah, sebagai rencana awal: hero berencana menghadapi tokoh antagonis. Alur petualangan ini masih tetap ada dari masa ke masa dalam perkembangan sastra populer. Hero bersama sang penolong belajar menyelesaikan masalah saat dalam perjalanan menuju Indonesia dan terlebih dahulu berlabuh di Malaysia untuk mencari bensin yang persediaannya telah habis setelah melakukan perjalanan dari Filipina. Hero bersama dengan sang penolong berencana untuk menghadapi tokoh antagonis yang berada di Malaysia karena untuk memenuhi kebutuhan bensin.

- 6) Hasil pembelajaran memecahkan masalah

Alur petualangan ini masih tetap ada dari masa ke masa dalam perkembangan sastra populer. Pada awalnya hero merasa marah kepada sang penolong karena telah melakukan hal jahat yang tidak masuk akal terhadap orang-orang Malaysia yang telah begitu baik kepada mereka, namun ketika hero baru menyadari bahwa kebaikan mereka justru berniat jahat.

- 7) Dijalankan rencana darurat yang digunakan saat terdesak dalam menyelesaikan masalah

Alur petualangan ini masih tetap ada dari masa ke masa dalam perkembangan sastra populer. Hero

menghadapi masalah dan berusaha menyelesaikannya di saat-saat yang terdesak sehingga ia memiliki rencana darurat yang seketika terlintas dalam pikirannya.

Rencana darurat tersebut menghasilkan unsur kejutan di akhir cerita saat tokoh Ramiel memberikan penawaran yang mengejutkan kepada hero yaitu tokoh Boris untuk berangkat ke Vladivostok bersama semua tokoh-tokoh lainnya untuk mencari keluarganya dan ini berarti akan mengelilingi dunia secara literal.

3.2. Kesesuaian *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi dengan konsep pemilihan bahan ajar menurut B. Rahmanto

Kriteria kesesuaian *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi dengan konsep pemilihan bahan ajar penulisan karya sastra menurut B. Rahmanto (1992: 27-31) dapat dijelaskan sebagai berikut.

1) Bahasa

Wattpad Bumi Asing karya Kala Sanggurdi merupakan karya sastra populer yang ditulis dengan menggunakan bahasa Indonesia yang mudah dipahami karena untuk memenuhi minat masyarakat. Walaupun didalamnya terdapat tokoh-tokoh yang berasal dari berbagai negara dan berbahasa asing (dalam hal ini ada beberapa bahasa seperti: bahasa Rusia, bahasa Afrika, bahasa Indonesia aksen Sumatra, dan bahasa Melayu Malaysia) tetapi hanya sekedar narasi atau hanya diceritakan saja, sehingga bahasa yang digunakan dalam penceritaan *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi ini menggunakan bahasa Indonesia yang mudah dipahami. Hal ini seperti terdapat pada kutipan berikut.

*“Dan mengenai superbug ini... apakah s
aya tidak salah jika menduga bahwa
23 tahun yang lalu tersebar virus
mematikan?”*

*“Tepat juga jika Anda mengatakan
bahwa superbug ini virus
mematikan. 23 tahun yang lalu,*

*sebuah supervirus muncul. Ia
berbeda dari yang lain karena
syarat terjadi infeksi hanyalah
dengan kontak terhadap supervirus
itu sendiri—sehingga penularannya
begitu cepat.”*

“Mengerikan.”

*“99% manusia terbunuh karena
supervirus ini karena mudahnya
penyebaran disebabkan globalisasi.
Virus itu langsung menyerang sel
saraf dan menyebabkan
kelumpuhan, struk, dan kematian
otak. Sisa dari kami mempunyai
mutasi gen yang dapat menangkal
supervirus ini. Hanya saja, mutasi
ini hanya dimiliki satu orang per
satu juta orang.” (Bumi Asing, Bab
9)*

Kutipan di atas menunjukkan bahwa bahasa yang digunakan tersebut mudah dipahami karena seperti yang dapat dilihat, kutipan tersebut menjelaskan tentang istilah dalam dunia kedokteran. Meskipun begitu, pengarang dalam mendeskripsikan tidak rumit dan sederhana sehingga mudah dipahami oleh orang-orang yang awam dengan dunia kedokteran, begitu juga dengan istilah-istilah yang berhubungan dengan geolog dan astronom dalam *Wattpad* ini digambarkan dengan bahasa yang mudah dipahami oleh orang yang tidak menguasai bidang-bidang keilmuan tersebut. Jadi, *Wattpad* ini dapat dijadikan sebagai alternatif bahan ajar penulisan karya sastra.

2) Psikologi

Wattpad Bumi Asing karya Kala Sanggurdi ini digunakan sebagai bahan ajar penulisan karya sastra, karena *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi ini bercerita tentang petualangan yang terjadi di dunia pada masa depan dan peristiwa yang dialami tokoh dalam *Wattpad* juga dapat dijadikan sebagai pelajaran yang sesuai dengan kondisi psikologi, seperti yang terdapat pada kutipan berikut.

*Kata-kata Gilang membuatku
terdiam dengan mata terbelalak
seiring truk melaju dengan*

kecepatan tinggi ke pantai tempat kapal kita berada. Sialan. Kini aku merasa beruntung bahwa Gilang adalah orang pertama yang aku percaya—aku begitu mudah percaya orang asing! (Bumi Asing, Bab 6)

Kutipan di atas menggambarkan tentang tokoh Boris yang memiliki jiwa baik dan bahkan terlalu baik sehingga selalu merespon kebaikan orang sekalipun orang lain tersebut baru dikenalnya. Pelajaran yang dapat diambil dari kejadian kutipan di atas adalah untuk tidak mudah percaya kepada orang asing apalagi baru dikenal. *Wattpad Bumi Asing* ini sesuai dengan perkembangan jiwa psikologi peserta didik di usia remaja menuju ke dewasa, sehingga *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi ini sesuai untuk dijadikan sebagai alternatif bahan ajar penulisan karya sastra.

3) Latar Belakang Budaya

Wattpad Bumi Asing karya Kala Sanggurdi ini merupakan cerita petualangan yang terdapat pada aplikasi *Wattpad* di ponsel pintar. Cerita ini berlatar belakang di masa depan dan berlatar tempat di hutan, pegunungan, pesisir pantai, dan petualangan-petualangan di alam. Tetapi didalamnya juga terdapat unsur budaya yang dapat dijadikan sebagai pelajaran hidup. Jadi, *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi sesuai untuk dijadikan sebagai bahan ajar penulisan karya sastra. Hal ini terdapat pada kutipan berikut.

Gilang terlihat melakukan sesuatu yang aku anggap sebuah salam: membuat gestur yang mirip dengan gestur orang Jepang ketika menyambut tamu. Kedua orang pemakan buah itu hanya bisa mengangguk sambil kembali mengunyah buah-buahan aneh itu. (Bumi Asing, Bab 5)

Kutipan di atas menunjukkan bahwa budaya yang diperlihatkan oleh tokoh Gilang saat memberi sebuah salam dengan membuat gestur seperti orang Jepang saat menyambut tamu. Hal ini dapat dijadikan sebagai contoh

yang bisa diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

4. KESIMPULAN

Berdasarkan uraian hasil penelitian dan pembahasan mengenai formula petualangan dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi sebagai alternatif bahan ajar penulisan karya sastra dengan menggunakan kajian formula John G. Cawelti, peneliti menyimpulkan sebagai berikut. *Pertama*, tema yang terdapat dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi yaitu tentang petualangan. Tokoh dalam *Wattpad* ini ada sembilan orang, yaitu Boris, Gilang, Ramiel, Dewi, Baraka, Jaya, Tono, Ade, dan Maria. Latar tempat dalam *Wattpad* terdapat 36 tempat, latar waktu yaitu pagi hari, siang hari, sore hari, malam hari, waktu lampau, dan Minggu, latar suasana yang merupakan latar dominan yang terdapat dalam *Wattpad* ini ada 26 suasana. Alur petualangan yang terdapat dalam *Wattpad* ini terdapat 7 bagian urutan cerita. Sedangkan unsur ekstrinsiknya berupa budaya, sosial, dan pendidikan. *Kedua*, Formula Petualangan dalam *Wattpad Bumi Asing* karya Kala Sanggurdi dikaitkan sebagai alternatif bahan ajar penulisan karya sastra.

REFERENSI

- Adi, Ida Rochani. 2016. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Astika, I Made. 2014. "Analisis Formula *Diary Kambing Jantan* Karya Raditya Dika". *PRASI*. Vol. 9, No.17, Januari—Juni 2014. Halaman 5-7.
- Cawelti, John G. 1976. *Adventure, Mystery, and Romance: Formula Stories as Art and Popular Culture*. Chicago: University of Chicago Press.
- Merawati, Fitri. 2015. "Perkembangan Fiksi Ilmiah Karya Pengarang Indonesia Tahun 1980-an dan 2000-an". *Gramatika*. Edisi Vol. III, No.2, Juli—Desember 2015. Halaman 141-143.

- Rahmanto, B. 1992. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sutopo, H. B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Wattpad. 2006. "Wattpad Bumi Asing" diakses dan diunduh melalui laman <https://www.wattpad.com>. Pada tanggal 28 Februari 2019 pukul 17.13.